

Rudolf Rasch

The Thirty-Two Works of Francesco Geminiani

Work Six: The *Select Harmony* Concertos (1734): Tables

Please refer to this document in the following way:

Rudolf Rasch, The Thirty-Two Works of Francesco Geminiani: Work Six: The *Select Harmony* Concertos (1734): Tables

<https://geminiani.sites.uu.nl>

For remarks, suggestions, additions and corrections: r.a.rasch@uu.nl

© Rudolf Rasch, Utrecht/Houten, 2019

24 February 2019

WORK SIX
THE *SELECT HARMONY* CONCERTOS (1734)

TABLES

CONTENTS

Table 6.1. Antonio Vivaldi, <i>Select Harmony</i> (1730).....	3
Tomaso Albinoni, <i>Select Harmony, Second Collection</i> (1732).....	3
Table 6.2. Partbooks of <i>Select Concertos Nos. II-IV</i>	4
Table 6.3. Partbooks of <i>Select Harmony, Third Collection</i>	7
Table 6.4. Solo and Tutti Passages	9
Table 6.5. Types of Soli Passages	14
Table 6.6. Types of Tutti Passages	15
Table 6.7. Sizes and Provenances of Extant Copies	16
Table 6.8. Engravers of the Concertos in <i>Select Harmony, Third Collection</i>	17

TABLE 6.1.
ANTONIO VIVALDI, *SELECT HARMONY* (1730)

<i>Select Harmony</i>	Opus 6-9	RV
Concerto I	Concerto Op. 8 No. VII	242
Concerto II	Concerto Op. 8 No. VIII	332
Concerto III	Concerto Op. 9 No. I	181a
Concerto IV	Concerto Op. 9 No. II	345
Concerto V	Concerto Op. 6 No. II	259
Concerto VI	Concerto Op. 7 Lib. I No. III	336
Concerto VII		Anh. 65
Concerto VIII	Concerto Op. 7 Lib. II No. IV	294a
Concerto IX	Concerto Op. 6 No. I	324
Concerto X	Concerto Op. 7 Lib. II No. II	299
Concerto XI	Concerto Op. 7 Lib. II No. V	208a
Concerto XII	Concerto Op. 7 Lib. II No. VI	214

TOMASO ALBINONI, *SELECT HARMONY, SECOND COLLECTION* (1732)

<i>Select Harmony Second Collection</i>	Opus 5-7
Concerto I	Concerto Op. 5 No. I
Concerto II	Concerto Op. 5 No. IVI
Concerto III	Concerto Op. 5 No. VII
Concerto IV	Concerto Op. 5 No. VIII
Concerto V	Concerto Op. 5 No. IX
Concerto VI	Concerto Op. 5 NO. X
Concerto VII	Concerto Op. 7 No. XII
Concerto VIII	Concerto Op. 7 No. I
Concerto IX	Concerto Op. 7 No. IV
Concerto X	Concerto Op. 7 No. VI
Concerto XI	Concerto Op. 7 No. VIII
Concerto XII	Concerto Op. 7 No. X

TABLE 6.2.
PARTBOOKS OF *SELECT CONCERTOS NOS. II-IV*

Select Concerto No. II (reconstructed)

Violino Primo Concertino
Bifolio

Concerto	Pages	Header Line of Part
Concerto II	7-10	Violino Primo Concertino

Violino Primo Ripieno
Bifolio

Concerto	Pages	Header Line of Part
	[5] blank	
Concerto II	5-6	Violino Primo Concerto Grosso
	[8] blank	

Violino Secondo Concertino
Bifolio

Concerto	Pages	Header Line of Part
	[3] blank	
Concerto II	4-5	Violino Secondo Concertino
	[6] blank	

Violino Secondo Ripieno
Single folio

Concerto	Pages	Header Line of Part
Concerto II	1-2	Violino Secondo del Concerto Grosso

Alto Viola
Single folio

Concerto	Pages	Header Line of Part
Concerto II	4	Alto Viola
	[5] blank	

Violoncello
Bifolio

Concerto	Pages	Header Line of Part
	[5] blank	
Concerto II	6-7	Violoncello
	[8] blank	

Basso Continuo
Single folio

Concerto	Pages	Header Line of Part
Concerto II	3-4	Basso Continuo

Select Concerto No. III

Violino Primo Concertino
Single folio

Concerto	Pages	Header Line of Part
Concerto IV	11-12	Traversa e Violino Primo Concertino

Violino Primo Ripieno
Single folio

Concerto	Pages	Header Line of Part
Concerto IV	7	Violino Primo Ripieno
	[8] blank	

Violino Secondo Concertino
Single folio

Concerto	Pages	Header Line of Part
Concerto IV	7-8	Violino Secondo Concertino

Violino Secondo Ripieno
Single folio

Concerto	Pages	Header Line of Part
Concerto IV	3-4	Violino Secondo Ripieno

Alto Viola
Single folio

Concerto	Pages	Header Line of Part
Concerto IV	5	Alto Viola
	[6] blank	

Violoncello
Single folio

Concerto	Pages	Header Line of Part
Concerto IV	9	Violoncello
	[10] blank	

Basso Continuo
Single folio

Concerto	Pages	Header Line of Part
Concerto IV	5	Basso Continuo
	[6] blank	

Rudolf Rasch: The Thirty-Two Works of Francesco Geminiani
Work Six: The *Select Harmony* Concertos (1734): Tables

Select Concerto No. IV

Violino Primo Concertino
Bifolio

Concerto	Pages	Header Line of Part
	[13] blank	
Concerto II	14-15	Violino Primo del Concertino
	[16] blank	

Violino Primo Ripieno
Bifolio

Concerto	Pages	Header Line of Part
	[7] blank	
Concerto II	8-9	Violino Primo Ripiano
	[10] blank	

Violino Secondo Concertino
Bifolio

Concerto	Pages	Header Line of Part
	[9] blank	
Concerto II	10-11	Violino Secondo del Concertino
	[12] blank	

Violino Secondo Ripieno
Bifolio

Concerto	Pages	Header Line of Part
	[5] blank	
Concerto II	6-7	Violino Secondo Repiano
	[8] blank	

Alto Viola
Single folio

Concerto	Pages	Header Line of Part
Concerto II	6	Alto Viola
	[7] blank	

Violoncello
Bifolio

Concerto	Pages	Header Line of Part
	[9] blank	
Concerto II	10-11	10: Violocello del Concertino 11: Violoncello del Concertino
	[12] blank	

Basso Continuo
Bifolio

Concerto	Pages	Header Line of Part
	[5] blank	
Concerto II	6-7	Basso Continuo
	[8] blank	

TABLE 6.3.
 PARTBOOKS OF *SELECT HARMONY*, THIRD COLLECTION

Violino Primo Concertino

Concerto	Pages	Header Line of Part
Concerto I	1-3	Violino Primo Concertino
Concerto II	4-5	Violino Primo del Concertino
	[6] blank	
Concerto III	7-10	Violino Primo Concertino
Concerto IV	11-12	Traversa e Violino Primo Concertino
Concerto V	13-17	Violino Primo
Concerto VI	18-21	Violino Primo Principale
	[22] blank	

Violino Primo Ripieno

Concerto	Pages	Header Line of Part
	[1] blank	
Concerto I	2-3	Violino Primo Ripieno
Concerto II	4-5	Violino Primo Ripieno
Concerto III	6-7	Violino Primo Concerto Grosso
Concerto IV	8	Violino Primo Ripieno
Concerto V	9-11	Violino Secondo
Concerto VI	12-14	Violino Primo

Violino Secondo Concertino

Concerto	First Impression	Second Impression	Header Line of Part
	[i] blank	[1] blank	
Concerto I	[ii-iii] 1-2	2-3	Violino Secondo Concertino
	[iv] blank		
Concerto I	[v] 3	Separate	Hoboy Primo
Concerto II	4-5	4-5	Violino Secondo del Concertino
Concerto III	6-7	6-7	Violino Secondo Concertino
Concerto IV	8-9	8-9	Violino Secondo Concertino
	[10] blank	[10] blank	
Concerto V	11-13	11-13	Hautboy Primo
Concerto VI	14-15	14-15	Violino Secondo
	[16] blank	[16] blank	

Violino Secondo Ripieno

Concerto	First Impression	Second Impression	Header Line of Part
	[i] blank	[1] blank	
Concerto I	[ii-iii] 1-2	2-3	Violino Secondo Ripieno
	[iv] blank		
Concerto I	[v] 3	Separate	Hoboy Secon[d]o
Concerto II	4-5	4-5	Violino Secondo Ripieno
Concerto III	6-7	6-7	Violino Secondo del Concerto Grosso
Concerto IV	8-9	8-9	Violino Secondo Ripieno
Concerto V	10-12	10-12	Hautboy Secondo

Rudolf Rasch: The Thirty-Two Works of Francesco Geminiani
Work Six: The *Select Harmony* Concertos (1734): Tables

Alto Viola

Concerto	First Impression	Second Impression	Header Line of Part
	[i] blank	[i] blank	
Concerto I	[ii] 1 (left-hand)	[ii] 1 (left-hand)	Alto Viola Concertino
	[iii] 2 (right-hand)	[iii] 2 (right-hand)	Alto Viola Ripieno
	[iv] blank		
Concerto II	[v] 3	[iv] 3 (left-hand)	Alto Viola
Concerto III	4	[v] 4 (right-hand)	Alto Viola
Concerto IV	5	5 (left-hand)	Alto Viola
Concerto V	6-7	6-7	Alto Viola
Concerto VI	8-9	8-9	Alto Viola
	[10] blank		

Violoncello

Concerto	Pages	Header Line of Part
Concerto I	3	Basso Ripieno
Concerto II	4-5	Violoncello del Concertino
Concerto III	6-7	Violoncello
	[8] blank	
Concerto IV	9	Violoncello
Concerto V	10-12	Violoncello
	[13] blank	
Concerto VI	14-16	Violoncello

Basso Continuo

Concerto	Pages	Header Line of Part
	[1] blank	
Concerto I	2-3	Basso Continuo
Concerto II	4-5	Basso Continuo
Concerto III	6-7	Basso Continuo
	[8] blank	
Concerto IV	9	Basso Continuo
Concerto V	10-12	Basso Continuo
Concerto VI	13-14	Organo

TABLE 6.4.
 SOLO AND TUTTI PASSAGES

Select Concerto No. II (D Major)

Movement	Bars	Tutti/Soli	Voices	Parts
i Adagio e staccato	1-34	Tutti	A 3	V1, V2, Va=B
ii Allegro	1-8	Tutti	A 3	V1, V2, Va=B
	9-24	Tutti	A 2	V1=V2, Va=B
	24-45	Soli	A 2	V1C, Vcl
	46-59	Tutti		
	60-80	Soli	A 2	V1C, Vcl
	81-93	Tutti		
	93-119	Soli	A 2	V1C, Vcl
	120-143	Tutti		
iii Andante	1-4	Tutti		
	4-6	Soli	A 3	V1C, V2C, Vcl
	6-10	Tutti	A 3	V1, V2=AV, B
	10-13	Soli	A 3	V1C, V2C, Vcl
	13-15	Tutti		V1, V2=AV, B
	15-20	Soli	A 3	V1C, V2C, Vcl
	20-22	Tutti		V1, V2=AV, B
	22-24	Soli	A 3	V1C, V2C, Vcl
	24-40	Tutti		V1, V2=AV, B
iv Allegro	1-2	Soli	A 3	V1C, V2C, Vcl
	3-6	Tutti		V1, V2, AV=B
	6-7	Soli	A 1	V1C
Second period	8-11	Soli	A 3	V1C, V2C, Vcl
	12-13	Tutti		
	14-15	Soli	A 3	V1C, V2C, Vcl
	20-23	Tutti		
	23-24	Soli	A 1	V1C

Rudolf Rasch: The Thirty-Two Works of Francesco Geminiani
 Work Six: The *Select Harmony* Concertos (1734): Tables

Select Concerto no. III (C Major)

Movement	Bars	Tutti/Soli	Voices	Parts
i Allegro	1-4	Soli	A 2	V1C, V2C
	5-26	Tutti	A 4	
Second Period	27-28	Tutti	A 4	
	28	Soli	A 2	V1C, V2C
	28-29	Tutti	A 4	
	29	Soli	A 2	V1C, V2C
	30-31	Tutti	A 4	
	31-33	Soli	A 2	V1C, V2C
	34-49	Tutti	A 4	
	49	Soli	A 2	V1C, V2C
	50-51	Tutti	A 4	
	51-54	Soli	A 2	V1C, V2C
	55-68	Tutti	A 4	
	68-71	Soli	A 3	V1C, V2C, AV
	72-74	Tutti	A 4	
ii Adagio	1-8	Tutti		
Second Period	9-25	Tutti		
iii Allegro	2-5	Soli	A 2	V1C, Vcl
	6-20	Tutti		
	20-22	Soli	A 3	V1C, V2C, Vcl
	22-25	Tutti		
Second Period	26-30	Soli	A 3	V1C, V2C, Vcl
	30-32	Tutti		
	32-36	Soli	A 3	V1C, V2C, Vcl
	36-40	Tutti		
	40-46	Soli	A 3	V1C, V2C, Vcl
	46-48	Tutti		
	48-52	Soli	A 2	V1C, Vcl
	53-63	Tutti		
	63-65	Soli	A 3	V1C, V2C, Vcl
	65-74	Tutti		

Rudolf Rasch: The Thirty-Two Works of Francesco Geminiani
 Work Six: The *Select Harmony* Concertos (1734): Tables

Select Concerto No. IV (D Major)

Movement	Bars	Tutti/Soli	Voices	Parts
i Largo	1-15	Tutti	A 4	
	15-20	Soli	A 2	V1C, Vcl
	20-30	Tutti	A 4	
ii Allegro	1-4	Soli	A 2	V1C, AV
	4-7	Soli	A 3	V1C, V2C, Vcl
	8-11	Tutti	A 4	
	12-14	Soli	A 2	V1C, V2C
	15-22	Tutti	A 4	
	22	Soli	A 3	V1C, V2C, Vcl
	23-25	Tutti	A 4	
	25-26	Soli	A 3	V1C, V2C, Vcl
	27	Tutti	A 4	
	27-29	Soli	A 3	V1C=V1R, AV, Vcl
	29-32	Tutti		
	32-33	Soli	A 3	V2C, AV, Vcl
	33-38	Tutti		
	38-39	Soli	A 3	V1C, V2C, Vcl
	40	Tutti		
	40-41	Soli	A 3	V1C, V2C, Vcl
	42-45	Tutti		
	45-46	Soli	A 2	V1C, V2C
	46-49	Tutti		
	49-50	Soli	A 3	V1C, V2C, Vcl
	50-51	Tutti		
iii Largo	1-4	Soli	A 3	V1C, V2C, Vcl
	5-12	Tutti		
	12-13	Soli	A 3	V1C, AV, Vcl
	18-24	Tutti		
iv Allegro	1-2	Soli	A 3	V1C, V2C, Vcl
	3-6	Tutti		
Second period	7-11	Soli	A 3	V1C, V2C, Vcl
	11-12	Tutti		
	13-15	Soli	A 3	V1C, V2C, Vcl
	15-18	Tutti		
	18	Soli	A 2	V1C, Vcl
	19-20	Tutti		

Rudolf Rasch: The Thirty-Two Works of Francesco Geminiani
Work Six: The *Select Harmony* Concertos (1734): Tables

Select Harmony, Third Collection (1735), Concerto I (D minor)

Movement	Bars	Tutti/Soli	Voices	Parts
i Prestissimo	1	Soli	A 2	V1C, V2C
	2	Tutti	A 7	H1, H2, V1, V2, AVC, AVR, B
	2-3	Soli	A 2	V1C, V2C
	3	Tutti	A 7	H1, H2, V1, V2, AVC, AVR, B
	4	Soli	A 2	V1C, V2C
	5	Tutti	A 7	H1, H2, V1, V2, AVC, AVR, B
	5-6	Soli	A 2	V1C, V2C
	6-7	Tutti	A 7	H1, H2, V1, V2, AVC, AVR, B
	7	Soli	A 2	V1C, V2C
	8	Soli	A 3	H1, H2, BC
	8	Soli	A 2	V1C, V2C
	9-10	Tutti	A 7	H1, H2, V1, V2, AVC, AVR, B
	10-11	Soli	A 2	V1C, V2C
	11-12	Tutti	A 7	H1, H2, V1, V2, AVC, AVR, B
	12-13	Soli	A 2	V1C, V2C
	13-20	Tutti	A 7	H1, H2, V1, V2, AVC, AVR, B
	20	Soli	A 3	H1, H2, AVC
	21	Tutti	A 7	H1, H2, V1, V2, AVC, AVR, B
	21-22	Soli	A 3	H1, H2, BC
	23	Tutti	A 5	V1, V2, AVC, AVR, B
	24	Soli	A 2	H1, H2
	24-25	Tutti	A 5	V1, V2, AVC, AVR, B
	26	Soli	A 2	H1, H2
	26	Soli	A 2	V1C, V2C
	27	Soli	A 2	H1, H2
	27	Soli	A 2	V1C, V2C
	28-29	Tutti	A 7	H1, H2, V1, V2, AVC, AVR, B
	29-31	Tutti	A 5	V1, V2, AVC, AVR, B
Adagio	32	Tutti	A 5	V1, V2, AVC, AVR, B
	33	Soli	A 2	H1, H2
	34	Tutti	A 5	V1, V2, AVC, AVR, B
	35	Soli	A 2	H1, H2
	36	Tutti	A 5	V1, V2, AVC, AVR, B
	37-38	Soli	A 2	H1, H2
	39	Tutti	A 5	V1, V2, AVC, AVR, B
	40-41	Soli	A 2	H1, H2
	42-44	Tutti	A 6	H1, V1, V2, AVC, AVR, B
	45-46	Tutti	A 5	V1, V2, AVC, AVR, B
ii Allegro assai	1-2	Soli	A 2	H1, H2
	3-4	Tutti	A 7	H1, H2, V1, V2, AVC, AVR, B
	5-16	Tutti	A 5	V1, V2, AVC, AVR, B
	17-18	Soli	A 2	H1, H2
	19-23	Tutti	A 7	H1, H2, V1, V2, AVC, AVR, B
	24-28	Soli	A 3	V1C, V2C, BC
	29	Soli	A 2	H1, H2
	30	Tutti	A 7	H1, H2, V1, V2, AVC, AVR, B
	31-33	Tutti	A 5	V1, V2, AVC, AVR, B
	34	Soli	A 2	H1, H2
	35	Tutti	A 7	H1, H2, V1, V2, AVC, AVR, B
	36-42	Tutti	A 5	V1, V2, AVC, AVR, B
	43-47	Soli	A 4	H1, H2, AVC, BC
	48-50	Tutti	A 5	V1, V2, AVC, AVR, B
	51-56	Tutti	A 7	H1, H2, V1, V2, AVC, AVR, B
	57-60	Tutti	A 5	V1, V2, AVC, AVR, B
	61-66	Soli	A 3	H1, H2, BC
	67-69	Tutti	A 5	V1, V2, AVC, AVR, B

Rudolf Rasch: The Thirty-Two Works of Francesco Geminiani
 Work Six: The *Select Harmony* Concertos (1734): Tables

Movement	Bars	Tutti/Soli	Voices	Parts
	70-71	Tutti	A 7	H1, H2, V1, V2, AVC, AVR, B
	72-73	Tutti	A 5	V1, V2, AVC, AVR, B
	74-76	Soli/Tutti	A 5	H1, H2, V2, AVC, BC
	77-84	Soli/Tutti	A 6	H1, H2, V1, V2, AVC, BC
	84-86	Soli/Tutti	A 6	H1, H2, V1, V2, AVC, AVR
	87-89	Tutti	A 5	V1, V2, AVC, AVR, B
	89-93	Tutti	A 7	H1, H2, V1, V2, AVC, AVR, B
	94-96	Tutti	A 6	H1, H2, V1, V2, AVC, B
	97-99	Tutti	A 6	H1, H2, V1, V2, AVR, B
	100-103	Tutti	A 5	H1, H2, V1, V2, B
	104-106	Tutti	A 6	H1, H2, V1, V2, AVC, B
	107-115	Tutti	A 7	H1, H2, V1, V2, AVC, AVR, B
	115-122	Tutti	A 5	V1, V2, AVC, AVR, B
	123-135	Tutti	A 7	H1, H2, V1, V2, AVC, AVR, B
	136	Tutti	A 6	H1, H2, V2, AVC, AVR, B
	137-138	Soli	A 3	H1, H2, AVR=B
	139-142	Tutti	A 7	H1, H2, V1, V2, AVC, AVR, B
	143-145	Soli	A 3	H1, H2, B
	146-147	Tutti	A 7	H1, H2, V1, V2, AVC, AVR, B
iii Adagio	1-3	Tutti	A 7	H1, H2, V1, V2, AVC, AVR, B
	4-7	Tutti	A 7	H1, H2, V1, V2, AVC, AVR, BC
	8	Tutti	A 7	H1, H2, V1, V2, AVC, AVR, B
	9	Tutti	A 7	H1, H2, V1, V2, AVC, AVR, BC
	10-11	Tutti	A 7	H1, H2, V1, V2, AVC, AVR, B
iv Allegro	1-16	Tutti	A 7	H1, H2, V1, V2, AVC, AVR, B
	17-34	Tutti	A 7	H1, H2, V1, V2, AVC, AVR, B

TABLE 6.5.
 TYPES OF SOLI PASSAGES

Concertino	V1C	V1C V2C	V1C AV	V1C Vcl	V1C V2C AV	V1C V2C Vcl	V1C AV Vcl
<i>Select Concerto II (D Major)</i>							
II/i Adagio							
II/ii Allegro		24-25, 60-80, 93-119					
II/iii Andante						4-6, 10-13, 15-20, 22-24	
II/iv Allegro mod.	6-7, 23-24					1-2, 8-11, 14-15	
<i>Select Concerto III (C Major)</i>							
III/i Allegro		1-2, 28, 29, 31-33, 49, 51-54			68-71		
III/ii Adagio							
III/iii Allegro		2-5, 48-52				20-22, 26-30, 32-36, 40-46	
<i>Select Concerto IV (D Major)</i>							
IV/i Largo		15-20					
IV/ii Allegro		12-14, 45-46	1-4			4-7, 22, 25-26, 38-39, 40-41, 49-50	27-29, 32-33
IV/iii Largo						1-4	12-13
IV/iv Allegro				19-20		1-2, 7-11, 13-15	

TABLE 6.6.
 TYPES OF TUTTI PASSAGES

Concerto	A 2	A 3	A 4
Concerto I (D major)			
II/i Adagio		1-34	
II/ii Allegro	9-24	1-8, 46-59, 81-93, 120-143	
II/iii Andante		1-4, 6-10, 13-15, 20-22, 24-40	
II/iv Allegro mod.		3-6, 12-13, 20-23	
<i>Select Concerto III (C Major)</i>			
III/i Allegro			5-26, 27-28, 28-29, 30-31, 34-49, 50- 51, 55-68, 72-74
III/ii Adagio			1-8, 9-25
III/iii Allegro			6-20, 22-25, 30-32, 36-40, 46-48, 53- 63, 65-74
<i>Select Concerto IV (D Major)</i>			
IV/i Largo			1-15, 20-30
IV/ii Allegro			8-11, 15-22, 23-25, 27, 29-32, 33-38, 40, 42-45, 46-49, 50-51
IV/iii Largo			5-12, 18-24
IV/iv Allegro			3-6, 11-12, 15-18, 19-20

TABLE 6.7.
SIZES AND PROVENANCES OF EXTANT COPIES

In the column “Provenance” the more recent possessors are listed first.

Copy	Size	Provenance
7A1. First Issue: <i>Select Concerto No. II</i> (February 1734)		
Location unknown		
7A1. First Issue: <i>Select Concerto No. III</i> (March 1734)		
GB-Lbl, h.48.k.(2.)	33.5 x 23 cm	
7A1. First Issue: <i>Select Concerto No. IV</i> (April 1734)		
GB-Lbl, h.48.k.(1.)	33.5 x 23 cm	
7A2a. Second Issue, <i>Select Harmony, Third Collection</i> , First Impression, [1735]		
GB-Ckc, Rw.35.3.	30 x 24 cm	
GB-Lam, 5.8 E (8)	30 x 22 cm	R. J. S. Stevens
GB-Lcm, XXXVII E 5	30 x 22.5 cm	
7A2b. Third Issue, <i>Select Harmony, Third Collection</i> , Second Impression, {1745}		
D-Dl, Musica 1-O-501	31 x 22 cm	
GB-Cpl, XRa. 850 17A X15 (9)	30 x 22 cm	Jonathan Carter Isaac Jamineau
GB-Lbl, g.26	30 x 22 cm	
GB-Lcm, XXXVII E 5	30 x 22.5	
Copy GB-Mp, BR 612 Gg 82 (8)	29.5 x 22.5 cm	

TABLE 6.8.
 ENGRAVERS OF THE CONCERTOS IN *SELECT HARMONY, THIRD COLLECTION*

Work	Engraver A	Engraver B	Engraver C	Engraver D	Engraver E	Engraver F
<i>Select Concerto I</i> (Facco)	V1P	V1, V2, AV, Vcl, Org				
<i>Select Concerto II</i> (Geminiani)	V1C, V1CG V2C, BC		V2CG	AV, Vcl		
<i>Select Concerto III</i> (Geminiani)	V1C, V1R, V2C, V2R		AV, Vcl, BC			
<i>Select Concerto IV</i> (Geminiani)	V1C	V1R, V2C, V2R, AV, Vcl, BC				
<i>Select Harmony III</i> Concerto I	V1C, V1R, BC				V1R, V2R	H1, H2, AV1, AV2, BR
<i>Select Harmony III</i> Concerto V	all					
Handel, Concerto Op. 3 No. I	most		H1			
Handel, Concerto Op. 3 No. II	all					
Handel, Concerto Op. 3 No. III	all					
Handel, Concerto Op. 3 No. IV Replacement concerto	most	Tenor	H2, Bsn			
Handel, Concerto Op. 3 No. V Original movements	most	AV, Vcl				
Added movements	all					
Handel, Concerto Op. 3 No. VI	most	AV, Bsn/Vcl	H1, H2			